

En La Térmica de Málaga

Mujeres artistas latinoamericanas protagonistas de la primera exposición que inauguró hoy BIENALSUR en España.

“Cartografías disidentes” de Agustina Woodgate (Argentina), Paola Monzillo (Uruguay) y Graciela Sacco (Argentina) y “Zoo” de Voluspa Jarpa (Chile), son las muestras que integran la exposición “Al sur del sur”, curada por Diana Wechsler, que podrá verse hasta noviembre.

-Francisco Salado, presidente de la diputación de Málaga, y el embajador argentino en España, Raúl Alfonsín, estuvieron en la inauguración.

-Aníbal Jozami, director general de BIENALSUR, y Diana Wechsler, directora artística, volvieron a señalar la importancia del sur como estado de pensamiento y no cuestión geográfica y abogaron por plantear discursos propios sobre el arte contemporáneo.

- Migraciones y las políticas del arte estuvieron entre los temas de una charla entre Eugenio Carmona, historiador, crítico de arte y catedrático de la Universidad de Málaga, las artistas Paola Monzillo y Agustina Woodgate y Diana Wechsler, que tuvo lugar el mismo día de la inauguración.

(Prensa BIENALSUR) 27 JULIO.-

“Al sur del sur”, un contrapunto entre cartografías y zoológicos humanos que desmonta la perspectiva colonial, se inauguró hoy en La Térmica, de Málaga, en España, y se convirtió así en la primera exposición que la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur presenta en Europa en su tercera edición.

Curada por Diana Wechsler, es la mayor muestra realizada en esa sede española y une dos exposiciones en las que las artistas, todas mujeres y latinoamericanas, muestran obras con las que rediseñan cartografías que arrojan luz sobre realidades invisibilizadas y piensan de forma situada, “desde el sur”. “Cartografías disidentes”, une a Agustina Woodgate (Argentina), Paola Monzillo (Uruguay) y Graciela Sacco (Argentina) en una misma sala, mientras que “Zoo” de Voluspa Jarpa (Chile) se presenta como una exposición individual.

En la inauguración, que contó con la presencia de Francisco Salado, presidente de la diputación de Málaga y del embajador argentino en España, Raúl Alfonsín, Aníbal Jozami, director general de BIENALSUR, y Diana Wechsler, directora artística, volvieron a señalar la importancia del sur como estado de pensamiento y no cuestión geográfica y abogaron por plantear discursos propios sobre el arte contemporáneo.

“BIENALSUR nace de diversas rupturas. O disrupciones de algunos de los modos de hacer más asentados en la práctica convencional artística. Desde una llamada abierta a toda la comunidad hasta la propia convicción de un trabajo en red a partir de un centro descentralizado”, afirmaron.

Una charla entre Eugenio Carmona, historiador, crítico de arte y catedrático de la Universidad de Málaga; las artistas Paola Monzillo y Agustina Woodgate y Diana

Wechsler tuvo lugar el mismo día de la inauguración. Migraciones y las políticas del arte estuvieron entre los temas.

La muestra podrá verse hasta el mes de noviembre en el espacio de la Diputación de Málaga, sede del Km 9692 de la cartografía BIENALSUR, territorio expandido de arte, cultura, diálogo y pensamiento global.

La tercera edición de BIENALSUR, la bienal de arte nacida en Argentina, reconocida este año como “la bienal de la resistencia y la resiliencia del arte en pandemia tiene lugar de julio hasta diciembre del 2021, en más de 23 países y el Vaticano, 50 ciudades, 124 sedes, con la participación de unos 400 artistas.

Contacto de prensa:

Claribel Terré Morell/ Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com claribelterre@bienalsur.org

+54 9 1164504945